



## A REPRESENTAÇÃO DA MALANDRAGEM EM *MACUNAÍMA* E *ÓPERA DO MALANDRO*

Adriele Gehring – autora, UEM, [adrielegehring@hotmail.com](mailto:adrielegehring@hotmail.com)

**RESUMO:** Este trabalho propõe a análise da representação da malandragem nas obras *Macunaíma*, de Mario de Andrade, e *Ópera do malandro*, de Chico Buarque, pelo fato de apresentarem pontos de consonância quanto à temática. Em ambas as obras, percebemos personagens com características malandras, que são absorvidos pela sociedade e por ela condicionados. Trata-se de uma pesquisa bibliográfica e analítica, respaldando-se em estudos que nos levem a discussões sobre a representação sócio-literária da malandragem, nas obras propostas, bem como a relação existente entre elas. Assim, com base nas leituras teóricas de DaMatta (1997), Bakhtin (2002) e Candido (1970, 2000), entre outras, estudaremos a representação da malandragem brasileira em obras tão importantes para nossa literatura.

**Palavras-chave:** Mário de Andrade. Chico Buarque. Malandragem.