



O MITO DE ÍCARO SOB UMA PERSPECTIVA COMPARADA: A TEMÁTICA DO SONHO DO VOO

Andressa Oliva de Souza, Letras, PIC (CNPq) – UNESPAR/FECILCAM,
andressadesouza1@hotmail.com

Mônica Luiza Socio Fernandes (OR) – UNESPAR/FECILCAM
msociofernandes@gmail.com

Resumo: Esta pesquisa tem por objetivo o estudo de uma temática presente na história de Ícaro, personagem mitológico da Grécia antiga. Nosso propósito é compreender a importância da temática do voo, já que é recorrente sua retomada até os dias de hoje, nas mais diversas manifestações artísticas. As análises estão voltadas para a pintura *A Queda de Ícaro*, de Peter Paul Rubens, o poema *Ícaro*, de Adélia Prado e a canção *O Sonho de Ícaro*, dos compositores Maurício Pinheiro Reis (Biafra ou Byafra) e Carlos Roberto Piazzoli (Piska), embora muitas outras obras se refiram ao mesmo tema. Para tanto, são fundamentais os pressupostos da Literatura Comparada, apresentando alguns pontos principais da teoria relacionados à interdisciplinaridade proposta por Remak e outros estudiosos, e às noções de intertextualidade, advindas dos estudos de Bakhtin.

Palavras-chave: Literatura Comparada. Artes. Interdisciplinaridade.