



A CEGUEIRA FÍSICA E PSICOLÓGICA NO CONTO *CATHEDRAL*, DE RAYMOND CARVER

LIMA, Marcus Vinícius Bernardo – (UNESPAR/FECILCAM) - m.beornado@gmail.com

MORMELO, Belíssar Alves – (UNESPAR/FECILCAM) - belissarmormelo@gmail.com

ALVES, Érica Fernandes – (UNESPAR/FECILCAM) - leka_erica@hotmail.com

RESUMO: Este trabalho pretende abordar e explorar o tema da cegueira física e psicológica presentes no conto *Cathedral*, de autoria de Raymond Carver. O conto retrata a história de Robert, um homem cego, que após a morte de sua esposa, decide passar algum tempo na casa de uma amiga de longa data, mas que agora se encontra casada. Sua visita provoca certas reações do cônjuge como, por exemplo, a dificuldade de relacionamento e antipatia para com Robert. A metodologia de pesquisa fundamenta-se na análise estrutural da narrativa, tais como caracterização, temática e ponto de vista. Após o estudo do conto, constatou-se que o mesmo aborda não somente a cegueira física de Robert, mas a cegueira psicológica do marido que, devido ao seu preconceito em relação a Robert, seus ciúmes e sua atitude displicente em relação à sua mulher o impedem de enxergar coisas óbvias em sua vida.

PALAVRAS-CHAVE: Preconceito. Ciúme. Cegueira.